

Dossier de production

Le Dictionnaire des mots qui n'existent pas

Interactive Media Designer
CFC
CFPArts Genève
TPI 2025
Sullenger William

Sommaire

Recherche et analyse.....	4
Histoire.....	5
Ouvrages similaires.....	6
Personas.....	7-9
SWOT.....	10
Nuage de mots.....	11
Concurrents.....	12
Résumé du mandat.....	13
Concept.....	14
Production Vidéo.....	15
Fil conducteur.....	16
Introduction et fin.....	17,18
Scène descriptive du mot.....	19-23
Esthétique visuelle.....	24,25
Références vidéos.....	26
Développement.....	27
Typographies.....	28
Couleurs.....	29
Logo.....	30
Inspirations graphiques.....	31,32
Inspirations web.....	33,34
Boîte à outils.....	35
Testing.....	36-38
Production web.....	39
Wireframe.....	40
Prototype.....	41
Prévisualisation.....	42
Planification.....	43
Annexes.....	44-54

Recherche et analyse

Histoire

Le Dictionnaire des mots qui n'existent pas est une œuvre conçue par Jean-Loup Chiflet et Nathalie Kristy, publiée initialement en 1992 aux Presses de la Cité. Cet ouvrage se distingue par sa créativité linguistique, proposant des néologismes pour nommer des situations, des objets ou des sentiments du quotidien qui, jusqu'alors, n'avaient pas de désignation spécifique dans la langue française. Par exemple, il invente des termes pour décrire l'odeur particulière d'une chambre après l'amour ou l'embarras ressenti lorsqu'on croise quelqu'un et que l'on hésite sur la direction à prendre.

L'objectif des auteurs était de combler ces «trous lexicaux» en enrichissant la langue de mots nouveaux, alliant humour et poésie. Le livre a connu un succès notable, en raison de son inventivité et de sa capacité à capturer des expériences universelles avec des mots inédits. Cette démarche s'inscrit dans une tradition littéraire de forgerie lexicale, où des auteurs créent des mots pour exprimer des réalités jusque-là inexpri-mées.

Depuis sa première édition, le Dictionnaire des mots qui n'existent pas a été réédité à plusieurs reprises, témoignant de l'intérêt continu du public pour cette exploration ludique et inventive de la langue française.

Ouvrages similaires

Mon dictionnaire imaginaire : 200 mots inventés par les enfants

Ce livre présente une collection de 200 mots créés par des enfants, offrant une perspective ludique et poétique sur la langue. Chaque mot est accompagné d'une illustration humoristique de Roland Garrigue.

The Meaning of Liff

Écrit par Douglas Adams et John Lloyd, ce dictionnaire humoristique attribue des définitions absurdes à des noms de lieux britanniques, comblant ainsi des lacunes lexicales pour des situations quotidiennes.

Le Baleinié

Ce dictionnaire invente des mots pour désigner des situations précises de la vie quotidienne

Codex Seraphinianus

Créé par Luigi Serafini, cet ouvrage est une encyclopédie imaginaire d'un monde fantastique, rédigée dans une langue et une écriture inventées, accompagnée d'illustrations surréalistes.

Persona1

Âge : 21 ans

Sexe : Masculin

État civil : Célibataire

Niveau d'éducation : Étudiant universitaire

Profession : Étudiant (stages)

Revenu : Dépendant de ses parents ou d'un emploi à temps partiel

Personnalité : Curieux, connecté, créatif, rigolo

Valeurs : Technologie, diversité culturelle

Centres d'intérêt :

Art contemporain (expositions, installations numériques)

Films d'animation (anime, courts-métrages)

Musique (rap, rock, jazz)

Littérature (ouvert aux nouvelles formes narratives et graphiques)

Internet et réseaux sociaux (Instagram, TikTok, YouTube)

Mode de vie :

Forte présence en ligne, consomme beaucoup de contenus courts et dynamiques

Actif sur les réseaux sociaux, aime partager des memes et du contenu humoristique

Sensible aux tendances visuelles et culturelles émergentes

Persona2

Âge : 30 ans

Sexe : Féminin

État civil : En couple

Niveau d'éducation : Bac +5 (Master, formation spécialisée)

Profession : Travaille dans le marketing digital / la communication

Revenu : Indépendante financièrement, revenu stable

Personnalité : Créative, engagée, adepte du second degré

Valeurs : Ouverture d'esprit, culture, équilibre pro-perso

Centres d'intérêt :

Design graphique et visuel (art numérique, typographie, branding)

Cinéma indépendant, documentaires, séries engagées

Podcasts et livres sur le développement personnel et la créativité

Réseaux sociaux (utilisation active d'Instagram, TikTok pour s'informer et se divertir)

Mode de vie :

Consommation de contenus à la fois éducatifs et divertissants

Aime les concepts originaux et les détournements de la pop culture

Apprécie l'humour absurde et les formats courts bien produits

Persona3

Âge : 50 ans

Sexe : Masculin

État civil : Marié, père de famille

Niveau d'éducation : Bac +3 ou autodidacte passionné

Profession : Professeur de littérature / Écrivain / Éditeur indépendant

Revenu : Confortable

Personnalité : Curieux, érudit, nostalgique mais ouvert aux nouvelles formes d'expression

Valeurs : Transmission du savoir, humour décalé, amour des mots

Centres d'intérêt :

Littérature (classiques, contemporains, romans graphiques, essais sur la langue)

Cinéma (adaptations littéraires, films d'auteur, dialogues ciselés à la Audiard)

Musique (chanson à texte, jazz, musiques instrumentales pour lire)

Histoire des mots et de la langue (étymologie, dictionnaires, jeux littéraires)

Mode de vie :

Consommateur de livres papier et numériques, amateur de débats littéraires

Regarde des conférences et interviews d'auteurs sur YouTube et podcasts

Présent sur Twitter (X) pour suivre les discussions sur la langue et l'actualité culturelle

Apprécie l'humour littéraire et absurde (Desproges, Devos, Queneau, Perec)

Attiré par des projets visuels qui jouent avec les mots (typographie animée, calembours, détournements poétiques)

SWOT

Forces

Le projet se distingue par son originalité : inventer des mots permet de libérer l'imaginaire et d'explorer de nouvelles formes d'expression.

Il offre une grande liberté graphique et typographique, chaque mot pouvant être mis en scène de manière unique.

Ce dictionnaire suscite la curiosité, car il joue sur la surprise, l'humour ou l'émotion.

Il possède un caractère universel : même si les mots n'existent pas, leur forme et leur sens inventé peuvent parler à chacun.

Enfin, le projet est modulable : il peut prendre la forme d'un livre, d'un site web, d'une exposition ou d'une expérience interactive.

Faiblesses

En jouant avec des mots inventés et des définitions imaginaires, le projet s'éloigne des codes classiques du dictionnaire ou de la littérature.

Cette approche peut créer une certaine distance avec un public littéraire traditionnel, attaché à une structure du langage plus académique.

Sans un minimum de médiation ou de cadre de lecture, le projet risque d'être perçu comme trop ludique ou déroutant par ce type de lecteur.

Oportunités

Le projet pourrait être enrichi par un développement numérique, par exemple sous forme de site interactif ou d'application.

Il peut aussi s'ouvrir à des collaborations avec d'autres créateurs ou au public, en proposant une participation collective.

Le concept a du potentiel dans le cadre d'un livre d'artiste ou d'une exposition dans un lieu culturel ou une école d'art.

Chaque mot peut être décliné en animation, en son ou en image, ce qui permettrait d'élargir les médiums et de toucher des publics variés.

Menaces

Le projet pourrait être perçu comme trop conceptuel ou élitiste, surtout s'il n'est pas bien expliqué.

Sa réalisation peut s'avérer chronophage, surtout si l'on souhaite illustrer ou mettre en scène chaque mot.

NUAGE DE MOTS



Concurrents

Maisons d'édition suisses :

Éditions Zoé (Genève): Spécialisées dans la littérature contemporaine francophone, elles privilégient des auteurs émergents et suisses.

Éditions de l'Aire (Vevey): Actives depuis 1978, elles mettent en avant la poésie et la littérature expérimentale.

Schwabe Verlag (Bâle): Maison d'édition la plus ancienne en activité (fondée en 1488), elle est reconnue pour ses publications académiques et en sciences humaines.

Maisons d'édition françaises :

Groupe Hachette Livre: Leader du marché de l'édition en France et un des plus grands groupes mondiaux, il possède de nombreuses maisons d'édition, dont Grasset, Fayard et Le Livre de Poche.

Gallimard (Groupe Madrigall): Maison prestigieuse fondée en 1911, elle publie de la littérature classique et contemporaine avec un fort héritage littéraire.

Éditions Albin Michel: Fondées en 1900, elles sont indépendantes et connues pour publier des auteurs de renom en littérature générale, essais et ouvrages jeunesse.

Positionnement de votre projet :

Contrairement à ces maisons d'édition qui restent majoritairement ancrées dans l'édition papier ou les formats numériques traditionnels, mon projet apporte une innovation en intégrant une expérience interactive et immersive. En donnant vie aux définitions par la vidéo.

Loin d'être en concurrence frontale avec ces éditeurs historiques, mon projet pourrait plutôt combler un vide en proposant une approche ludique et participative du langage, répondant aux attentes d'un public plus jeune et connecté mais aussi des personnes plus âgées passionnées de littérature et possédant un humour décalé. Ce positionnement permettrait d'exploiter un segment encore peu exploré par ces grands groupes, tout en rendant hommage à l'héritage humoristique et poétique du livre original.

Résumé du mandat :

Dans le cadre de la réédition numérique du «Dictionnaire des mots qui n'existent pas», l'éditeur «Lisez.com» présente un projet innovant qui redonne vie à cet ouvrage intemporel. Publié pour la dernière fois en 1996, ce livre singulier mêle avec subtilité humour, poésie et imagination. En repoussant les limites du langage, il propose une approche ludique des mots et invite chacun à une lecture originale et surprenante.

Le passage au format numérique répond à une volonté d'innovation et d'adaptation aux nouvelles habitudes de lecture d'un public toujours plus connecté. Cette nouvelle édition offrira une expérience immersive unique, enrichie d'animations qui donneront vie aux définitions de ces mots inventés et mettront en scène ces petites histoires absurdes et pleines d'inattendu.

Afin de préserver l'esprit de la collection, l'éditeur a choisi de conserver le cartouche emblématique «POCKET», sans identité graphique spécifique. Ce projet vise ainsi à offrir aux lecteurs une aventure littéraire inédite, à la fois interactive, rafraîchissante et décalée, capable de séduire toutes les générations.

Concept

Format : Une série de 5 vidéos humoristiques avec une narration et un visuel cohérents.

Principe : Chaque vidéo part d'un échange entre deux intellectuels, qui cherchent un mot pour décrire une situation absurde et quotidienne. Ne trouvant pas le mot, on bascule sur une reconstitution exagérée de l'événement, avant de revenir à la bibliothèque où le mot est enfin révélé.

POURQUOI CE CONCEPT FONCTIONNE ?

Un humour absurde et subtil, renforcé par le contraste entre l'élégance des personnages et la bêtise des situations. L'introduction sérieuse rend le flashback encore plus ridicule.

Une identité visuelle forte et cohérente, avec une bibliothèque en cadre fixe qui sert de fil rouge et un montage fluide entre la conversation et la scène absurde.

Une structure simple et efficace, répétable sur plusieurs épisodes : Introduction posée → Flashback dynamique → Retour calme avec révélation du mot.

Un format web percutant, adapté aux courtes vidéos (30 sec - 1 min max) et au partage facile sur les réseaux.

Un concept à potentiel viral, car il joue sur des situations absurdes mais universelles, où tout le monde peut se reconnaître («J'ai déjà vécu ça, mais je savais pas comment l'appeler !»).

Production vidéo

Fil conducteur

Structure de sketch en 3 temps (introduction → démonstration → conclusion ironique).

Chaque début de vidéo est lancé par une introduction où l'on voit deux hommes (intellectuels) dans une bibliothèque, assis à une table plongés dans leur lecture, ayant une conversation soudaine à propos d'une situation absurde que l'un d'entre eux a vécue récemment.

«Ah d'ailleurs, je t'ai pas dit, mais hier... euh... ahhh... comment on dit déjà quand...»

Il ne trouve pas le mot, car c'est un mot qui n'existe pas.

Saut à la scène de l'événement où le mot inventé est expliqué.

Retour sur la conversation du début

Son ami tient le dictionnaire des mots qui n'existent pas dans les mains et dit :

-ouai c'est

-ah oui voila merci.

L'introduction sera la même pour chaque vidéo.

Le dictionnaire à la page 46 des annexes

Introduction et fin

Casqueter

«Ah d'ailleurs, je t'ai pas dit, mais hier je faisais mon sport et... euh... ahhh... comment on dit déjà quand quelqu'un il chante sans s'en rendre compte...?»

Il ne trouve pas le mot, car c'est un mot qui n'existe pas.

Saut à la scène de l'événement où le mot inventé est expliqué.

Retour sur la conversation du début

Son ami qui lisais le dictionnaire des mots qui n'existent pas dans les mains lui dit :

-ouai c'est

-ah oui voila merci.

Craissement

«Ah d'ailleurs, je t'ai pas dit, mais hier j'étais en cours de maths et... euh... ahhh... comment on dit appel le bruit horrible de la craie sur le tableau...?»

Il ne trouve pas le mot, car c'est un mot qui n'existe pas.

Saut à la scène de l'événement où le mot inventé est expliqué.

Retour sur la conversation du début

Son ami qui lisais le dictionnaire des mots qui n'existent pas dans les mains lui dit :

-ouai c'est

-ah oui voila merci.

Criallomanie

«Ah d'ailleurs, je t'ai pas dit, mais hier j'ai appelé un ami et... euh... ahhh... comment on appelle ça quand il crie au téléphone parce que je suis loin de lui ...?»

Il ne trouve pas le mot, car c'est un mot qui n'existe pas.

Saut à la scène de l'événement où le mot inventé est expliqué.

Retour sur la conversation du début

Son ami qui lisais le dictionnaire des mots qui n'existent pas dans les mains lui dit :

-ouai c'est

-ah oui voila merci.

Introduction et fin

Entrevisionner

«Ah d'ailleurs, je t'ai pas dit, mais hier j'ai regardé un film d'horreur et... euh... ahhh... comment on appelle ça quand tu te cache les yeux avec les doigts ...?»

Il ne trouve pas le mot, car c'est un mot qui n'existe pas.

Saut à la scène de l'événement où le mot inventé est expliqué.

Retour sur la conversation du début

Son ami qui lisais le dictionnaire des mots qui n'existent pas dans les mains lui dit :

-ouai c'est

-ah oui voilà merci.

Trempe-l'œil

«Ah d'ailleurs, je t'ai pas dit, mais hier je déjeunais avec un copain et... euh... ahhh... comment on appelle ça quand il presse son citron et que ça te gicle dans l'oeil ...?»

Il ne trouve pas le mot, car c'est un mot qui n'existe pas.

Saut à la scène de l'événement où le mot inventé est expliqué.

Retour sur la conversation du début

Son ami qui lisais le dictionnaire des mots qui n'existent pas dans les mains lui dit :

-ouai c'est

-ah oui voilà merci.

Scène descriptive du mot

"Casqueter" – Chanter (trop fort) avec un casque

Mise en scène :

Plan 1 : un homme assis à la salle de sport → il écoute de la musique avec son casque.

Plan 2 : Gros plan sur lui commençant à chantonner.

Plan 3 : Cut direct → il chante ultra fort et faux (exagère à fond).

Plan 4 : Plan sur les gens autours qui regarde l'air génér moqueur.

Plan 5 : Silence brutal → il enlève son casque → il réalise que tout le monde l'a entendu.

"Casqueter. La honte musicale."

Scène descriptive du mot

"Craissement" – Le bruit insupportable de la craie sur un tableau

Mise en scène :

Plan 1: Un prof sérieux devant un tableau

Plan 2 : Zoom ultra serré sur la craie.

Plan 3 : Il écrit... et là, le bruit insupportable arrive.

Plan 4 : Cut rapide sur sa propre réaction : il grimace, il souffre intérieurement.

Plan 5 : Autre plan avec un élève qui pète un câble, "NON PAS ÇA !"

Plan 6 : Gros silence... il retentes... et RE-CRISSEMENT → Tout le monde s'effondre en arrière.

"Craissement. Une torture légale."

Scène descriptive du mot

"Criallômanie" – Crier au téléphone en appel longue distance

Mise en scène :

Plan 1 : un homme en train de répondre à un appel -salut ca va ?

Plan 2 : l'autre homme répond -ca va et toi ?

Plan 3 : oui super je suis au Canada là

Plan 2 : il réalise que c'est un appel longue distance → il CHANGES TOTALEMENT et hurle sans raison.

Plan 3 : Cut rapide sur l'autre au téléphone qui saigne des oreilles.

"Criallômanie. Comme si l'autre était sur la Lune."

Scène descriptive du mot

"Entrevisionner" – Regarder un film d'horreur en se cachant les yeux

Mise en scène :

Plan 1: un homme qui se pose pour voir un film d'horreur (éclairage tamisé, popcorn en main).

Plan 2 : Sursaut à un premier jumpscare.

Plan 3 : il mets ses mains devant ses yeux... mais laisse ses doigts entrouverts.

Plan 4 : Zoom extrême sur ses yeux entre les doigts... puis sur l'écran... puis sur son visage crispé.

Plan 5 : Jumpscare final → il renverse tout.

Entrevisionner. Voir... sans vraiment vouloir voir.

Scène descriptive du mot

«Trempe-l'œil» – Le citron traître

Mise en scène :

Plan 1 : Un homme presse un citron au-dessus de son assiette.

Plan 2 : Cut rapide – Un mince jet jaillit... et atterrit directement dans l'œil de son voisin de table.

Plan 3 : Réaction immédiate – Le voisin grimace, se frotte l'œil et grogne de douleur.

Plan 4 : L'homme lève les mains en signe d'excuse, un sourire gêné sur le visage.

Plan 5 : Il reprend son citron et presse à nouveau... SPLASH – même scène, même victime.

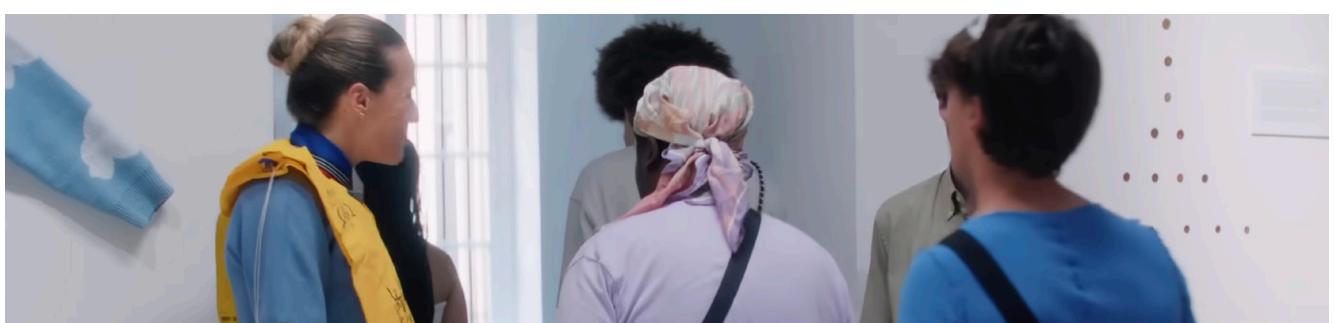
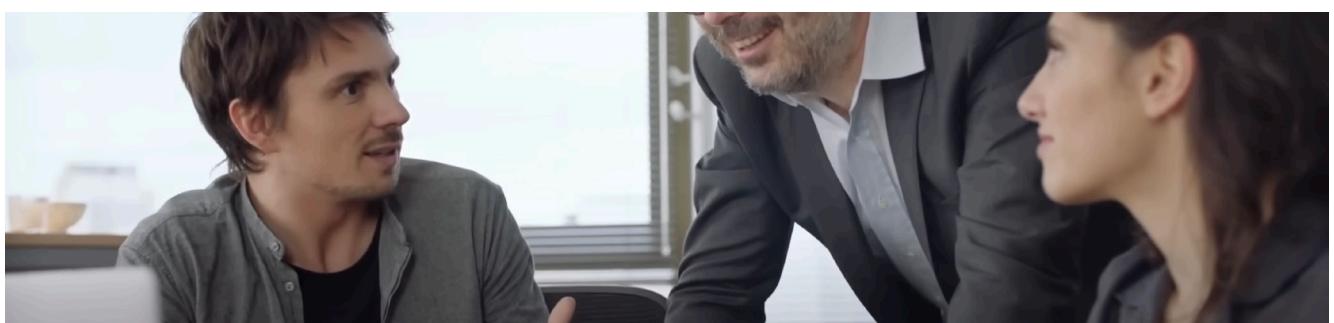
Plan 6 : Son voisin, exaspéré, hausse la voix : «Mais t'es sérieux ?!»

Plan 7 : Dernière tentative – Il presse une dernière fois... Rebelote.

Plan 8 : Cut brutal – Le voisin explose de rage, table qui tremble, l'homme reste figé, citron en main.

«Trempe-l'œil. Le danger caché du citron pressé.»

Moodboard esthétique visuelle



Moodboard esthétique visuelle

Mon moodboard s'inspire d'une esthétique cinématographique réaliste et sensible, où les scènes du quotidien sont captées avec une lumière naturelle et une composition soignée. L'ambiance générale oscille entre une douceur nostalgique et une tension discrète, souvent marquée par le silence des regards ou la banalité des situations. J'aime les couleurs désaturées, les textures domestiques et l'ancrage dans des lieux familiers : cuisine, salle de classe. Cette approche donne à chaque image une profondeur émotionnelle tout en restant ancrée dans le réel, avec un style proche des séries de Canal+ ou des productions RTS. Elle met en valeur les micro-gestes, les silences, et les non-dits, dans une esthétique simple mais chargée de sens.

Références vidéos



Fleur Bleue est une web-série parodique produite par Studio Bagel, qui tourne en dérision les téléfilms sentimentaux français des années 90-2000. Avec son esthétique volontairement kitsch, ses dialogues ultra clichés et ses personnages stéréotypés, elle pastiche les romances dramatiques autrefois diffusées sur TF1 et M6. Chaque épisode suit une structure simple : un problème sentimental exagéré, une solution absurde et une chute hilarante. Entre musiques mélodramatiques, zooms excessifs et silences comiques, Fleur Bleue joue avec les codes du genre pour mieux les déconstruire dans un humour absurde et autodérisoire.



Un Monde d'Étiquettes est une vidéo parodique produite par Studio Bagel qui tourne en dérision notre obsession pour les stéréotypes et les jugements hâtifs. À travers une mise en scène absurde et des dialogues incisifs, elle illustre un univers où chaque individu porte littéralement une étiquette définissant son rôle social. Avec un humour grinçant, la vidéo pousse à l'extrême les clichés du quotidien, mettant en lumière l'absurdité des cases dans lesquelles on enferme les autres. Entre exagérations visuelles, jeux de mots percutants et situations absurdes, Un Monde d'Étiquettes joue avec les codes de la critique sociale pour en offrir une satire aussi drôle que pertinente.



Bref. est une série humoristique culte produite par Kyan Khojandi et diffusée sur Canal+. Avec son format ultra-rapide et son montage percutant, elle raconte le quotidien d'un trentenaire paumé à travers des épisodes courts, rythmés par une voix-off cynique et des situations absurdes. Entre anecdotes banales, galères existentielles et réflexions mordantes sur la société, Bref. capte avec justesse et autodérision les petites victoires et grandes désillusions de la vie moderne. Son style narratif unique, mêlant accélérations, ellipses et punchlines, en fait une série aussi drôle qu'introspective.



Le Bureau des Plaintes est une série humoristique produite par Studio Bagel qui parodie l'absurdité des démarches administratives. Situé dans un bureau où tout le monde peut venir se plaindre de n'importe quoi, le show met en scène des personnages aussi farfelus que leurs requêtes, confrontés à des employés dépassés par l'absurdité de leur mission. Entre répliques cinglantes, absurdités bureaucratiques et situations grotesques, Le Bureau des Plaintes joue avec les codes des services publics pour en livrer une satire hilarante et exagérée, où la logique et l'efficacité semblent avoir disparu.

Développement

Typographies

EB Garamond

Le dictionnaire des mots
qui n'existent pas

Inter

Le dictionnaire des mots
qui n'existent pas

Le choix de EB Garamond confère au dictionnaire une dimension littéraire et académique, rappelant les typographies classiques des ouvrages de référence. Son élégance intemporelle et sa lisibilité renforcent la crédibilité des mots inventés, comme s'ils avaient toujours existé. En associant une esthétique raffinée et sérieuse à un contenu ludique, cette typographie crée un contraste subtil qui donne au projet toute sa singularité.

À ses côtés, la typographie Inter, plus moderne et minimaliste, apporte un équilibre visuel en facilitant la lecture sur écran. Conçue pour le numérique, elle structure l'ensemble avec clarté et efficacité, tout en mettant en valeur le contenu sans le détourner. Ensemble, elles créent un dialogue entre tradition et contemporanéité.

Les typographies à la page 45 des annexes

Couleurs



#4C231F

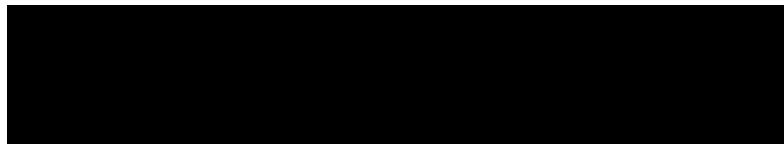
Le bordeaux pour une tradition littéraire et intellectuelle, rappelant les reliures de livres anciens et l'univers feutré des bibliothèques. À la fois élégant et intemporel, il confère une légitimité au projet tout en soulignant son caractère créatif et novateur. Cette couleur évoque aussi la passion pour les mots et la réflexion, stimulant l'imaginaire du lecteur face à ces nouvelles expressions. Sensoriel et évocateur, il rappelle l'encre, le vin et les manuscrits, renforçant la dimension narrative du projet. En somme, il établit un pont entre l'héritage des grands dictionnaires et la modernité d'un langage réinventé.



#ee3434



#f28383



#020203



#ffffff



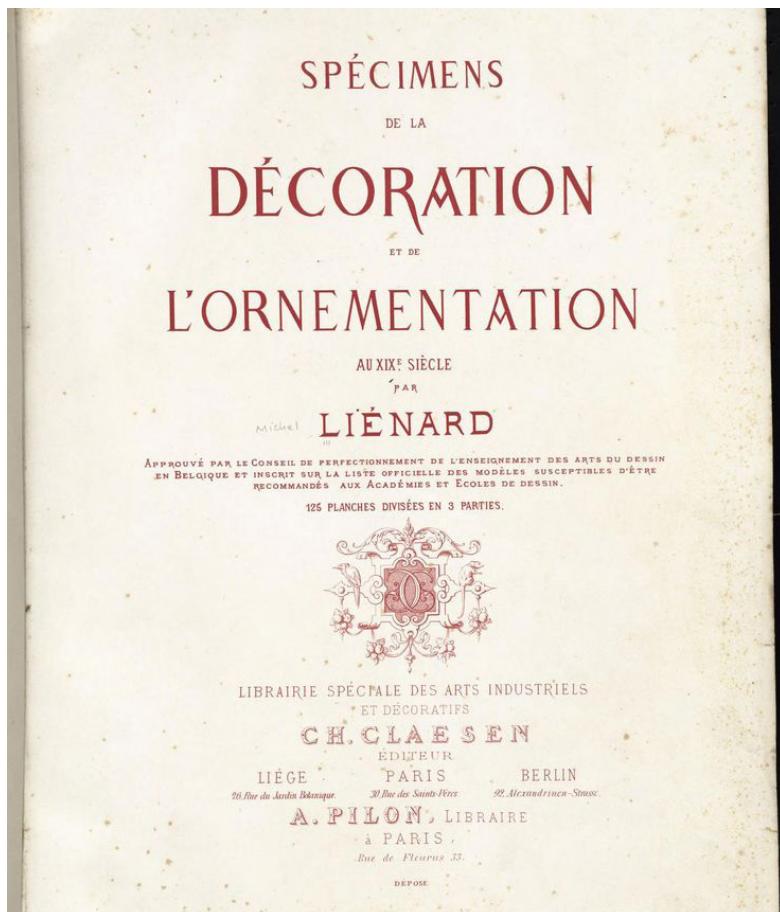
#FFFFFFB

Logo typographique

Le dictionnaire des
mots
qui n'existent pas

Les logos à la page 47 des annexes

Inspirations Graphiques



SPÉCIMENS

DE LA

DÉCORATION

ET DE

L'ORNEMENTATION

AU XIX^e SIÈCLE

PAR

M. LIÉNARD

APPROUVÉ PAR LE CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT DE L'ENSEIGNEMENT DES ARTS DU DESSIN EN BELGIQUE ET INSCRIT SUR LA LISTE OFFICIELLE DES MODÈLES SUSCEPTIBLES D'ÊTRE RECOMMANDÉS AUX ACADEMIES ET ÉCOLES DE DESSIN.

125 PLANCHES DIVISÉES EN 3 PARTIES.



LIBRAIRIE SPÉCIALE DES ARTS INDUSTRIELS

ET DÉCORATIFS

CH. CLAESEN

ÉDITEUR

LIÈGE

PARIS BERLIN

26 Rue du Jardin Botanique

28 Rue des Saints-Pères

22 Alexandrovna - St. Petersb.

A. PILON, LIBRAIRE

à PARIS

Rue de Fléauras 33.

DEPOSE

5. A cross-piece on a revolving-base equi-p-

parting to or resembling the Vandals; hence, rude, barbarous, ferocious, hostile to the arts and sciences.

Van-dal, *s.* [Eng. *Vandal*; *i.e.* *one*] The spirit, practice, or conduct of the Vandals; wanton destruction; destruction of works of art and literature; hostility to or irreverence for art and literature; disregard for the past.

The removal of the stone sex-sashes which disfigure the portal will be met with a cry of *Vandalism*. *[See also* *Antiquarian*.

van-de-ha, *s.* [Mod. Lat. *vandu*; *o*; Lat. *fin*, pl. adj. suff. *-er*.] *Bot.* A tribe of Orobanchaceæ, parasitic on terpenes, with or without a rarely a dorsal anther, the pollen columing in definite waxy masses; a dorsal lobe; the style long, slender, the stamens few, very short, articulated on tarsus; wings large (tuberculated or spurred from the front of the carpal joint); the stamens with two short filaments longer than the anthers; guard = the van.

*The front of the French *vande-ha* makes Upon the English *guard*, the van.*

van-de-ha, *s.* [Mod. Lat. from Gr. *φάντα* (*phantos*) = a mystic divinity in the Orphic religion.]

1. Eaton. The typical genus of the subfamily *Fabaceæ*, or *Vannessiæ*. Antennæ with the club somewhat protracted; fore wings with the veins slightly diverging; hind wings with the veins slightly converging; the margin above the middle, the inner margin nearly straight; hind wings generally with a single spine; *avant-toe*, from *avant* (Lat. *ante*) = from front, and *garde*, *garde* = guard.) The troops who follow the *van-de-ha* are called *the *avant-toe** guard; and the *van*.

2. Eaton. The front of the French *vande-ha* makes Upon the English *guard*, the van.

van dyke, *ván dyk*, *s.* & *o.* [After the painter Eng. R. Van Dyke (1599-1641).]

A. A pointed collar of lace, or other fine work worn by both sexes during the reign of Charles I, and to be seen in portraits, particularly in Van Dyke's.

B. Applied to the collar of a dress in which Van Dyke painted his portraits of Queen B. *Eng. R. Van Dyke*.



CHARLES I., WEARING A



VANESSA IO.

Grolier Eng. Hist. Chas. I. A portrait of King Charles I, in which Van Dyke painted his portraits of Queen B.

vandyke brown, *s.* A pigment obtained from a kind of peat or bog-earth of a fine, dark, semi-transparent brown color. It owes its name and reputation to the supposition that it was the brown used by Van Dyke in his pictures.

van dyke, *ván dyk*, *s.* [*VANDYKE*, *i.e.* *one*] *1. Eng.* A collar of lace, as a piece of dress, after the manner of the Van Dyke collar.

*The edges were to be scalloped and *vandyked*, while the bottom ought to be silk.—*Daily Telegraph*, Feb. 29, 1888.*

vane, *a.* [*VAIN*.] *1. Eng.* A contrivance attached to an axis, and

vane, *fanc*, *s.* [A.S. *fana*= a small flag; cogn. with Dut. *fan*; Icel. *fani*; Dan. *fane*; Eng. *fan*; Fr. *fanfare*; Ger. *fahn*; Oer. *fahne*; Lat. *pannus*= a piece of cloth; Gr. *fanos* = the wood.]

2. Eng. A ditch on the outside of the counterscarp.

väng, *s.* [Dut. *vingen*; Ger. *fangen*; Eng. *fang* = to catch.] [*FANG*, *v.g.*]

Naut. A rope, one on each side, to steady

ván' gée, *s.* [Etym. doubtful.]

Naut. A contrivance for working the pumps of a ship by means of a barrel and wheel.

ván' glo, *ván' glée*, *s.* [See def.]

*West Indian name for *Sesuvium orientale*.* [TEEL.]

ván' guard, *ua*, *a.* *vant-guard*,

vaut' guard, *ván' warde*, *vant-warde*, *vaut-warde*, *ván' warde*.

1. Eng. A small, pointed horn; a *avant-toe*, from *avant* (Lat. *ante*) = from front, and *garde*, *garde* = guard.)

*The troops who follow the *van-de-ha* are called *the vant-guard*; and the *van*.*

2. Eng. The front of the French *vande-ha* makes

*Upon the English *guard*, the van.*

van' grúr, *1. s.* [From *van-vange*, or *costatus*, *costatus*, *costatus*, *costatus*.] *2. s.*

Bot. A genus of Gnetidae, which have the limb of the calyx minutely toothed; the corolla campanulate, with a hairy throat; stamens five, filaments short; fruit sigmoid.

Vanilla, *vanilla*, *s.* [L. *vanilla*, from the Malagasy *vanilla*, and *Malabar* *vanilla*.] *Monocotyledonous plants*, white *Monilia* and *Pandanus* represent the simple *Calamus*.

*The genus *Vanilla* is well known for this order, and is included in its preliminary series of a large work on the Malagasy flora.*

*Those which have been introduced with modifications in relation to the genus *Vanilla* are described under *Calamus* (*Grindelia* for the *Dimocarpus*). It is quite clear from the study of the body of the genus that the species of *Vanilla* are closely related to those of the *Asplasia* and *Madara*, which are quoted in the first edition of the *Flora of Malabar*.*

*The structure of the common *Asplenium cordatum* makes*

in text-books are very inadequate; a short sketch of the morphology of that form is appended here.

*From the egg, according to the figure, the young plant (which figures, here represented by a small plant), is a *Costatus*, which will always be a *Costatus*, even if it is a *Costatus* in the adult state.*

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

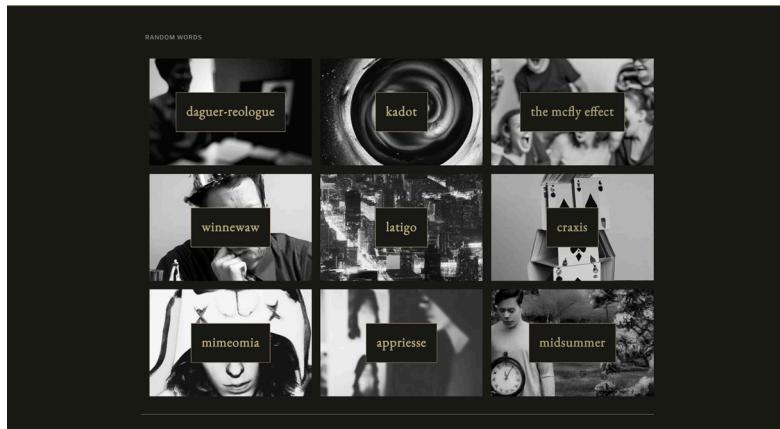
Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Costatus, up to the complete development, has a single, half-twisted, bladdered, developing mouth.

Inspirations Graphiques

Je m'inspire des spécimens typographiques et encyclopédies anciennes pour leur équilibre entre rigueur et ornement. J'aime les compositions structurées, les titres expressifs à empattements, les blocs de texte denses et les illustrations intégrées avec précision. Cette esthétique classique nourrit ma démarche graphique, notamment dans des projets éditoriaux où la mise en page devient un outil narratif.

Inspirations web



Contacte Newsletter Seguir-me!

Q Arxiu Exposicions Revista Visat

PEN català

↓ El PEN Català ↓ Programes ↓ Actualitat Blog Veu Lliure Signes del PEN

Des de 1922 promovem la

Llibertat d'expressió

Convidar, 2018

Coneix el programa Escritor Acollit

AND THEN JUPITER

HOME

And Then Jupiter

We shape the future of identities ...

MAGAZINE

CATEGORIES

16 March 2022 Hope dies last
Lorum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
Read... Journalist, Barcelona, 1940

16 March 2022 Don't close your eyes
Lorum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
Read... Journalist, Barcelona, 1940

16 March 2022 The best art museums
Lorum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
Read... Journalist, Barcelona, 1940

16 March 2022 The devil is the details
Lorum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
Read... Journalist, Barcelona, 1940

16 March 2022 An indestructible hope
Lorum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
Read... Journalist, Barcelona, 1940

16 March 2022 Street art festival
Lorum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.
Read... Journalist, Barcelona, 1940

Stanford University

A place for learning, discovery, innovation, expression and discourse.

JOIN US


A PORTRAIT OF SENATOR LELAND STANFORD, JANE LATHROP STANFORD, AND LELAND STANFORD JR., TAKEN IN 1870.


THE PICTURE OF STANFORD UNIVERSITY IN ANCIENT TIMES

Once in a Lifetime

2 Oct, 2018
13 Jan, 2019

Pieter Bruegel d. A.



The world's first ever major monograph exhibition featuring Pieter Bruegel the Elder and his magnificent work.

READ MORE ABOUT THE EXHIBITION

Who is Bruegel

The making of a sixteenth-century panel painting

The Tower of Babel

Inspirations web

Mon inspiration pour ce site web s'ancre dans une esthétique éditoriale soignée et contemporaine. Je puise dans la richesse des typographies expressives et contrastées, mêlant empattements classiques et modernité, comme dans l'expo Bruegel ou le site «And Then Jupiter». L'agencement en grille claire et aérée rappelle les maquettes de magazines, favorisant la lisibilité et l'impact visuel. Les interfaces jouent sur des contrastes de couleurs sobres et élégantes, parfois rompus par des touches audacieuses, donnant à l'ensemble un caractère culturel et raffiné. Chaque page devient ainsi un espace narratif, entre modernité graphique et références patrimoniales.

Le dictionnaire des
mots
qui n'existent pas

Craissement

-

Casqueter

+

Def

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget tincidunt velit, sit amet lobortis eros. Etiam est purus.

Def

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget tincidunt velit, sit amet lobortis eros. Etiam est purus.

#020203

#ffffff

#FFFFFB

#731414

#ee3434

#f28383

EB Garamond

Inter

CLICK HERE

CLICK HERE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.



Testing

Testing animations

Testing 1

Le fil conducteur entre les différentes séquences est clair, fluide et immédiatement compréhensible, ce qui crée une vraie cohérence narrative.

Le ton humoristique et légèrement absurde a beaucoup plu, car il rend les situations à la fois amusantes et accessibles.

Les spectateurs ont souligné qu'ils se reconnaissent dans ces scènes du quotidien, ce qui renforce l'effet comique et l'attachement au projet.

Chaque mot donne envie d'en découvrir un autre, comme une série de micro-fictions dans lesquelles on se projette facilement. Le format court et rythmé contribue à maintenir l'attention et l'envie de poursuivre.

Testing site web

Testing 1

J'ai fait tester mon site web à mes camarades de classe, et leurs retours portent sur l'aspect technique du déroulement en accordéon ainsi que sur l'expérience globale. Le système d'ouverture et de fermeture entre les différentes sections s'est révélé fluide et intuitif : chacun a pu dérouler un mot après l'autre sans avoir à chercher où cliquer, et la transition a été jugée suffisamment rapide pour conserver l'attention.

Dans l'ensemble, l'accordéon rend la navigation plus ludique et incite les visiteurs à explorer chaque mot pour ne rien manquer. L'ambiance créée par le ton et l'identité graphique semble entretenir la curiosité des utilisateurs, qui ont manifesté leur volonté de consulter encore plus de contenus.

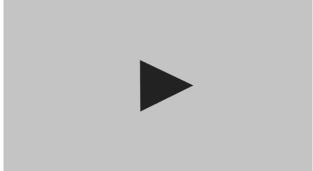
Production web

Wireframe

TITREH1

ua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum."

Titre video +



Titre video +

Titre video +

Titre video +

Titre video +



TITRE

Contact
Sogedif, lisez.com
Collection Pocket
92 avenue de France,
75 013 PARIS

POCKET



Wireframes et maquettes de la page 50 à 54 des annexes

Prototype

Le dictionnaire des *mots* qui n'existent pas

Le français oublie de nommer mille *petits gestes* du quotidien. Nous leur avons offert des mots, sur mesure, pour qu'ils existent enfin.

Par Les auteurs

Craissement

Def

+



+

Casqueter

+

Criallômanie

+

Trempe-l'oeil

+

Entrevisionner

+

[aller voir l'éditeur](#)

Contact

Contact
Sopedit Lisez.com
Collection Pocket
92 avenue de France,
75 013 PARIS

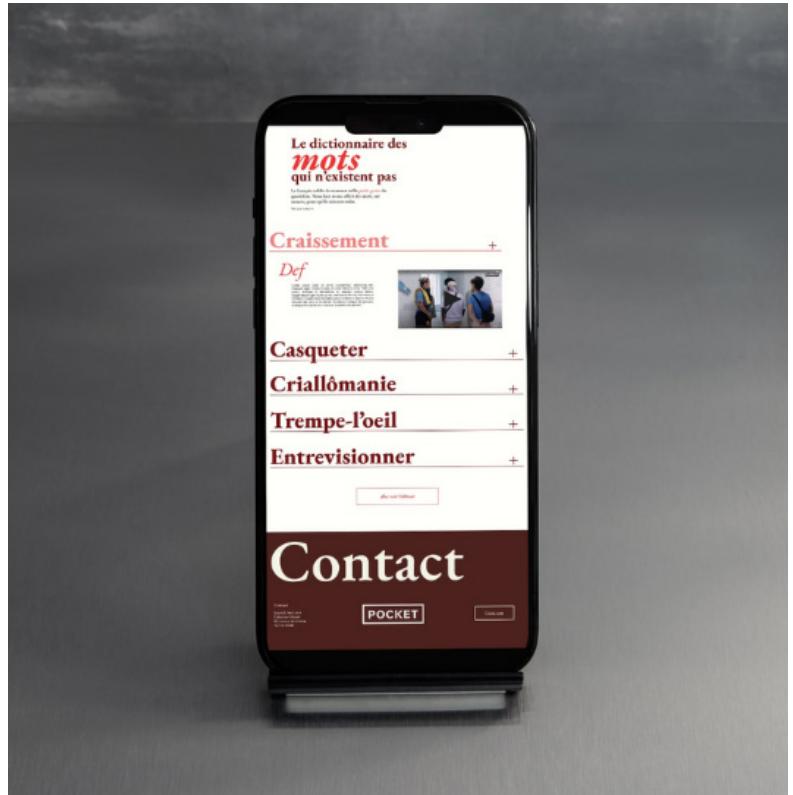
POCKET

Lisez.com

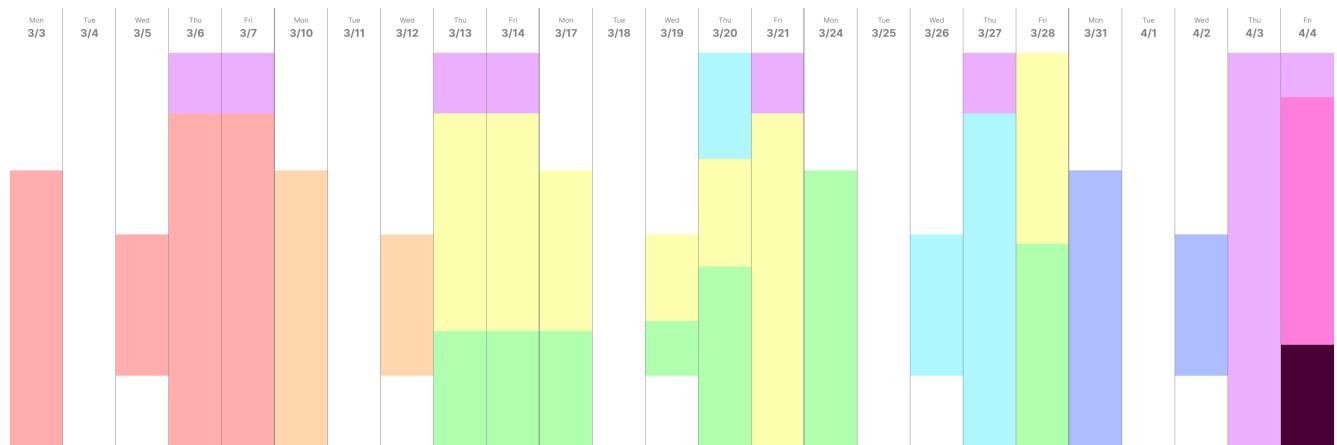
Wireframes et maquettes de la page 50 à 54 des annexes

Prévisualisation

nom de domaine fictif :
dico-inexistant.ch



Planification



Les planifications à la page 48 des annexes

Annexes

Typographies

PLAYFAIR Display

Le dictionnaire des mots
qui n'existent pas

Libre Baskerville

Le dictionnaire des mots
qui n'existent pas

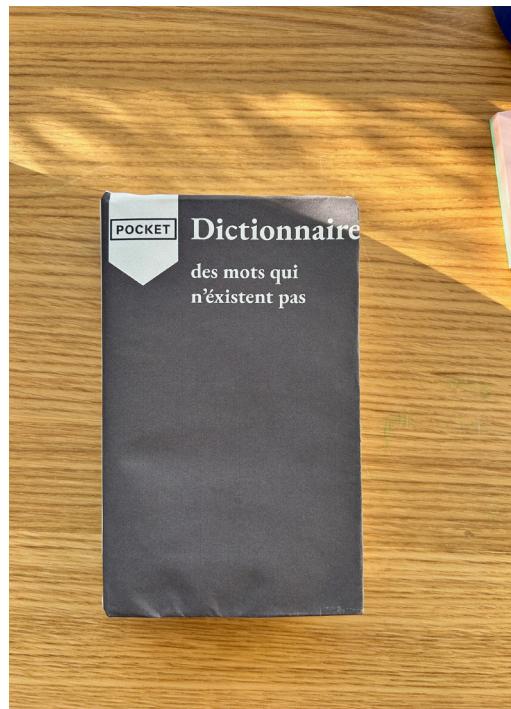
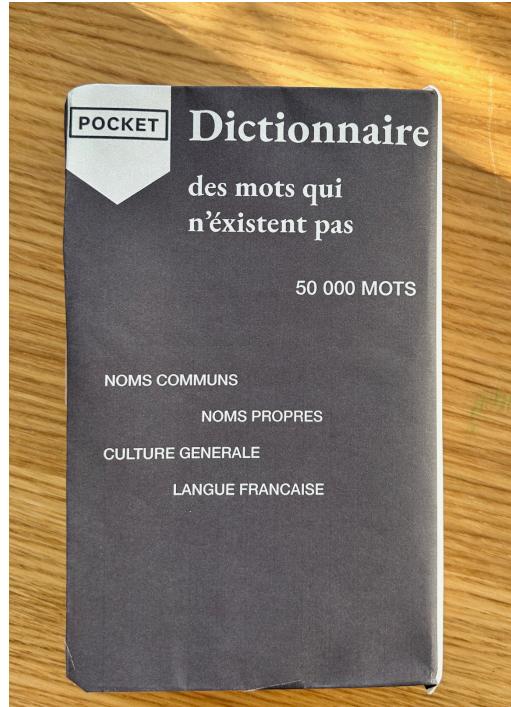
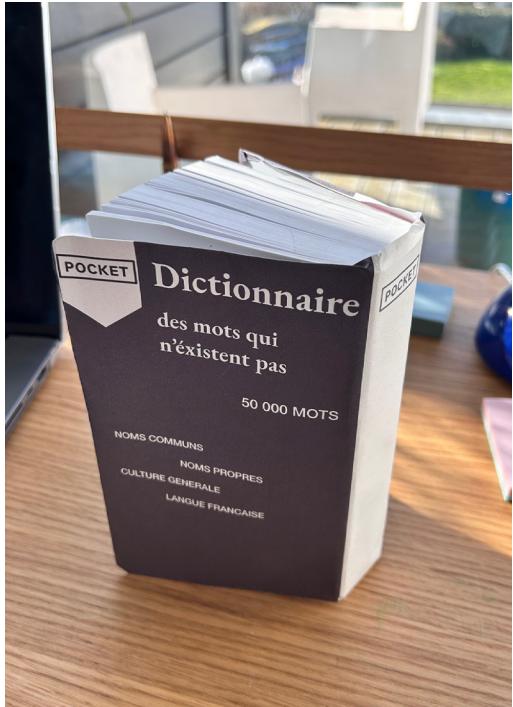
Merriweather

Le dictionnaire des mots
qui n'existent pas

EB Garamond

Le dictionnaire des mots
qui n'existent pas

Dictionnaire



Pour l'introduction un des deux hommes tiens dans la main et lis le dictionnaire des mots

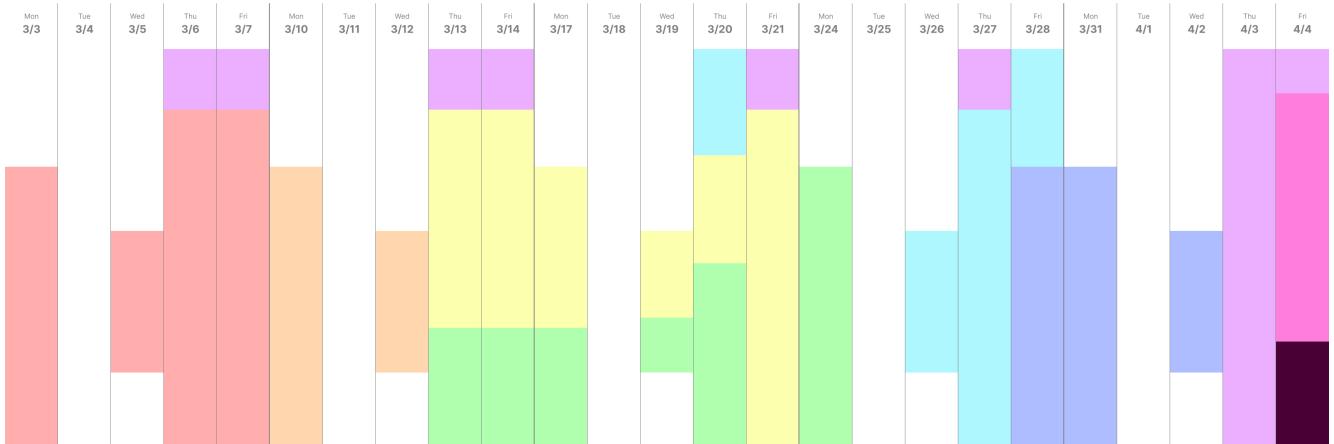
**Le dictionnaire
des mots
qui n'existent pas**

Plannings

05/03/2025



21/03/2025



Premier testing

Testing 1

J'ai fait regarder mes animations à un camarade de classe, voilà ce que j'ai retenu :

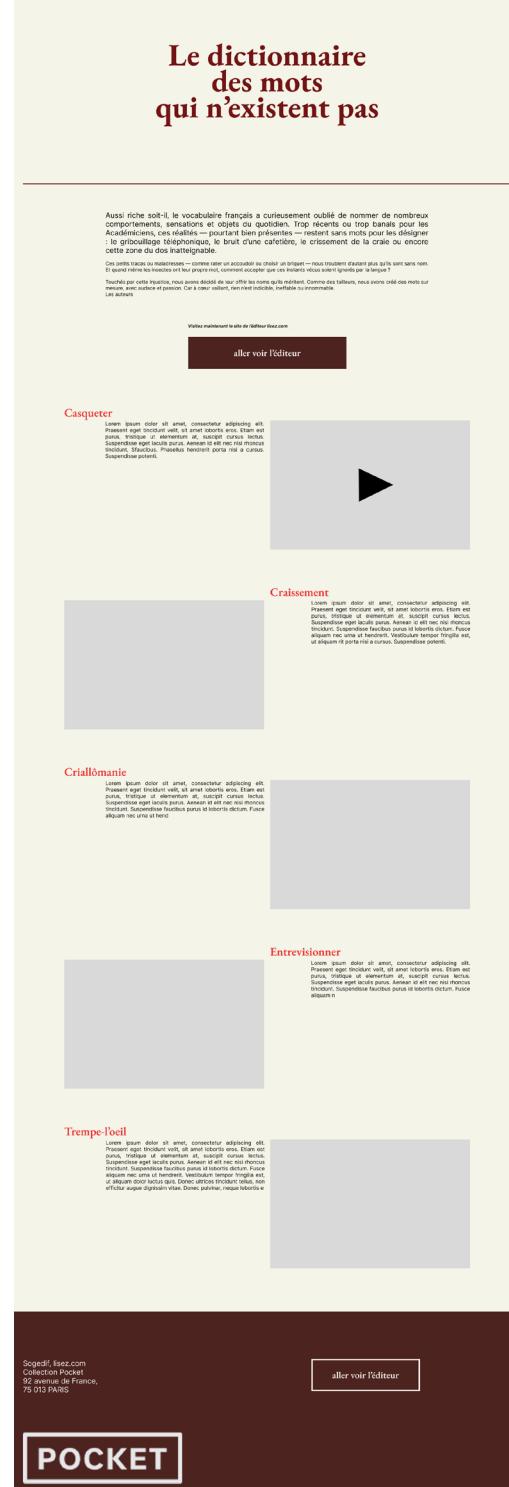
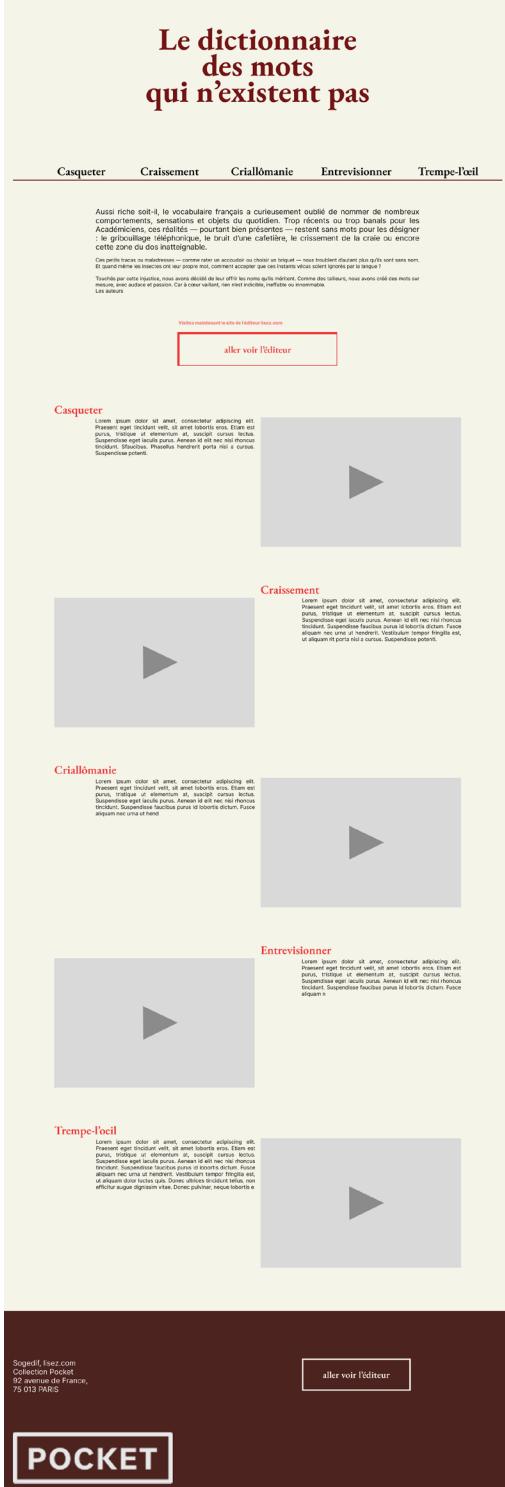
Le fil conducteur entre les animations est très vite compréhensible et se répète très bien, mais dans l'intro, il y a une erreur de compréhension à cause d'une erreur de raccord.

Les intros ne sont pas adaptées individuellement à chaque mot, ce qui est dommage.

Solution

Réécrire le script des introductions en les adaptants individuellement à chaque mot

Wireframe



Prototype

Le dictionnaire des mots qui n'existent pas

Aussi riche soit-il, le vocabulaire français a curieusement oublié de nommer de nombreux comportements, sensations et objets du quotidien. Trop récents ou trop banals pour les Académiciens, ces réalités — souvent bien présentes — restent sans mots pour les désigner et l'aboutissement de la crise d'une carrière, le crissement de la craie ou encore cette zone du dos iratigeable.

Ces petits tracas ou malentendus — comme rater un accouplement ou casser un briquet — nous trouvent chacun plus qu'ils sont sans nom. Et pourtant, nous avons décidé de leur donner un nom, grâce à une génération par laquelle il touche à tout.

Touchés par cette inaction, nous avons décidé de leur offrir les noms qu'ils méritent. Comme des talibans, nous avons créé des mots sur mesure, avec audace et passion. Car à cœur vaillant, rien n'est indestructible, ineffaçable ou immortelle.

Les auteurs

Casqueter

Locum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget fringilla velit, ut amet lobortis eros. Etiam est purus, vestibulum ut elementum at, sociis cursus natos. Suspendisse potest id enim, ut aliquam porttitor nisi a cursus. Suspendisse potest.

[aller voir l'éditeur](#)

Craisement

Locum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget fringilla velit, ut amet lobortis eros. Etiam est purus, vestibulum ut elementum at, sociis cursus natos. Suspendisse potest id enim, ut aliquam porttitor nisi a cursus. Suspendisse potest.

[aller voir l'éditeur](#)

Craisement

Locum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget fringilla velit, ut amet lobortis eros. Etiam est purus, vestibulum ut elementum at, sociis cursus natos. Suspendisse potest id enim, ut aliquam porttitor nisi a cursus. Suspendisse potest.

[aller voir l'éditeur](#)

Craiser

Locum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget fringilla velit, ut amet lobortis eros. Etiam est purus, vestibulum ut elementum at, sociis cursus natos. Suspendisse potest id enim, ut aliquam porttitor nisi a cursus. Suspendisse potest.

[aller voir l'éditeur](#)

Sigrid, Isaz Collection Pocket

POCKET

Le dictionnaire des mots qui n'existent pas

Le français oublie de nommer mille petits gestes du quotidien.
Nous leur avons offert des mots, sur mesure, pour qu'ils existent enfin.

Par les auteurs

Craisement

Locum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget fringilla velit, ut amet lobortis eros. Etiam est purus, vestibulum ut elementum at, sociis cursus natos. Suspendisse potest id enim, ut aliquam porttitor nisi a cursus. Suspendisse potest.

Casqueter

Locum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget fringilla velit, ut amet lobortis eros. Etiam est purus, vestibulum ut elementum at, sociis cursus natos. Suspendisse potest id enim, ut aliquam porttitor nisi a cursus. Suspendisse potest.

[aller voir l'éditeur](#)

Criallômanie

Locum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget fringilla velit, ut amet lobortis eros. Etiam est purus, vestibulum ut elementum at, sociis cursus natos. Suspendisse potest id enim, ut aliquam porttitor nisi a cursus. Suspendisse potest.

Trempe-l'oeil

Locum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget fringilla velit, ut amet lobortis eros. Etiam est purus, vestibulum ut elementum at, sociis cursus natos. Suspendisse potest id enim, ut aliquam porttitor nisi a cursus. Suspendisse potest.

Entrevisionner

Locum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget fringilla velit, ut amet lobortis eros. Etiam est purus, vestibulum ut elementum at, sociis cursus natos. Suspendisse potest id enim, ut aliquam porttitor nisi a cursus. Suspendisse potest.

[aller voir l'éditeur](#)

Sigrid, Isaz Collection Pocket

POCKET

Prototype

Le dictionnaire des *mots* qui n'existent pas

Le français oublie de nommer mille *petits gestes* du quotidien. Nous leur avons offert des mots, sur mesure, pour qu'ils existent enfin.

Par Les auteurs

Craissement .

Def

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tristique velit, sit amet lobortis enim. Etiam est purus, suscipit et elementum ut, suspendisse cursus lectus. Suspendisse euismod, enim vel lacinia, nisi ligula, euismod semper, ligula. Suspendisse facilisis purus id lobortis dictum. Fusce ultricies, nisl id tincidunt, nisl nisl. Sed nonummy, ligula id aliquam id porta nisi id curas. Suspendisse potest.



Casquerter

Criallômanie

Trempe-l'oeil

Entrevisionner

[aller voir l'éditeur](#)

Support: [www.canalplus.fr](#)
Collection Pocket
2012
75 013 PARIS

POCKET

Le dictionnaire des *mots* qui n'existent pas

Le français oublie de nommer mille *petits gestes* du quotidien. Nous leur avons offert des mots, sur mesure, pour qu'ils existent enfin.

Par Les auteurs

Craissement .

Craissement .

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tristique velit, sit amet lobortis enim. Etiam est purus, suscipit et elementum ut, suspendisse cursus lectus. Suspendisse euismod, enim vel lacinia, nisi ligula, euismod semper, ligula. Suspendisse facilisis purus id lobortis dictum. Fusce ultricies, nisl id tincidunt, nisl nisl. Sed nonummy, ligula id aliquam id porta nisi id curas. Suspendisse potest.



Craissement .

Craissement .

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus eget tristique velit, sit amet lobortis enim. Etiam est purus, suscipit et elementum ut, suspendisse cursus lectus. Suspendisse euismod, enim vel lacinia, nisi ligula, euismod semper, ligula. Suspendisse facilisis purus id lobortis dictum. Fusce ultricies, nisl id tincidunt, nisl nisl. Sed nonummy, ligula id aliquam id porta nisi id curas. Suspendisse potest.



[aller voir l'éditeur](#)

Support: [www.canalplus.fr](#)
Collection Pocket
2012
75 013 PARIS

POCKET

Prototype

Le dictionnaire des mots qui n'existent pas

Le français oublie de nommer mille *petits gestes* du quotidien. Nous leur avons offert des mots, sur mesure, pour qu'ils existent enfin.

Par Les auteurs

Craisement.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget facilis velit, ut amet scortis eros. Etiam est purus, tristique ut elementum at, sociis natoe lectus. Inceptis tempore fringilla est, ut aliquam nec cura de hendrerit. Suspenisse feugiat purus id lobortis dictum. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Ut aliquam nec cura de hendrerit, ut aliquam nec cura de curas. Suspenisse potest.



Craisement.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget facilis velit, ut amet scortis eros. Etiam est purus, tristique ut elementum at, sociis natoe lectus. Inceptis tempore fringilla est, ut aliquam nec cura de hendrerit. Suspenisse feugiat purus id lobortis dictum. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Ut aliquam nec cura de curas. Suspenisse potest.



Craisement.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget facilis velit, ut amet scortis eros. Etiam est purus, tristique ut elementum at, sociis natoe lectus. Inceptis tempore fringilla est, ut aliquam nec cura de hendrerit. Suspenisse feugiat purus id lobortis dictum. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Ut aliquam nec cura de curas. Suspenisse potest.



Craisement.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget facilis velit, ut amet scortis eros. Etiam est purus, tristique ut elementum at, sociis natoe lectus. Inceptis tempore fringilla est, ut aliquam nec cura de hendrerit. Suspenisse feugiat purus id lobortis dictum. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Ut aliquam nec cura de curas. Suspenisse potest.



[aller voir l'éditeur](#)

POCKET

Le dictionnaire des mots qui n'existent pas

Le français oublie de nommer mille *petits gestes* du quotidien. Nous leur avons offert des mots, sur mesure, pour qu'ils existent enfin.

Par Les auteurs

Craisement.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget facilis velit, ut amet scortis eros. Etiam est purus, tristique ut elementum at, sociis natoe lectus. Inceptis tempore fringilla est, ut aliquam nec cura de hendrerit. Suspenisse feugiat purus id lobortis dictum. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Ut aliquam nec cura de curas. Suspenisse potest.



Casqueret.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget facilis velit, ut amet scortis eros. Etiam est purus, tristique ut elementum at, sociis natoe lectus. Inceptis tempore fringilla est, ut aliquam nec cura de hendrerit. Suspenisse feugiat purus id lobortis dictum. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Ut aliquam nec cura de curas. Suspenisse potest.



Criallomanie.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget facilis velit, ut amet scortis eros. Etiam est purus, tristique ut elementum at, sociis natoe lectus. Inceptis tempore fringilla est, ut aliquam nec cura de hendrerit. Suspenisse feugiat purus id lobortis dictum. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Ut aliquam nec cura de curas. Suspenisse potest.



Entrevisionner

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget facilis velit, ut amet scortis eros. Etiam est purus, tristique ut elementum at, sociis natoe lectus. Inceptis tempore fringilla est, ut aliquam nec cura de hendrerit. Suspenisse feugiat purus id lobortis dictum. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Ut aliquam nec cura de curas. Suspenisse potest.



Trempe-l'œil

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Praesent eget facilis velit, ut amet scortis eros. Etiam est purus, tristique ut elementum at, sociis natoe lectus. Inceptis tempore fringilla est, ut aliquam nec cura de hendrerit. Suspenisse feugiat purus id lobortis dictum. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Fusce aliquam nec cura de hendrerit. Ut aliquam nec cura de curas. Suspenisse potest.



[aller voir l'éditeur](#)

POCKET

